

aus dem Orchestergraben rufen
an Bord bleiben
zu Gott singen
im Verborgenen klingen

allein

aus Liebe
zur letzten Reise
aus der Enge heraus
Töne der Sehnsucht

liebe kontra bass

Ein Klavier können Sie zumachen und stehen lassen. Ihn nicht. So ist der Kontrabass. Wenn Sie Gäste haben, spielt er sich sofort in den Vordergrund. Wenn Sie mit einer Frau allein sein wollen, steht er dabei und überwacht das Ganze.
(Patrick Süskind *Der Kontrabass*)

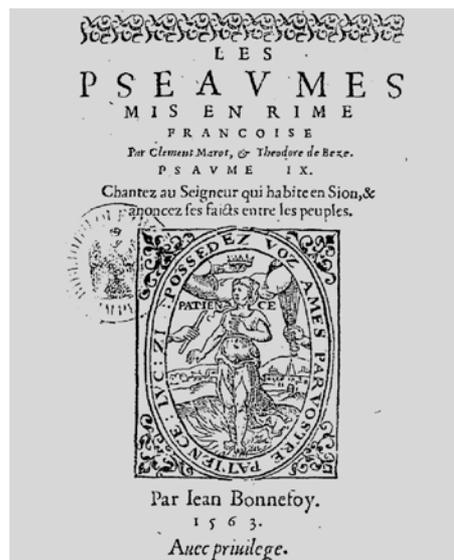
Christian Sutter, Kontrabass und Rezitation
So, 18. November 2018, 17 (bis ca.18.30) Uhr, Kirchli (Baslerstr. 220)



psalm aus genf

*Wende dich zu mir
und leihe mir Gunst,
denn einsam bin ich und gebeugt.
Meines Herzens Beengung weite,
aus meinen Nöten hole mich hervor!*
(Psalm 25)

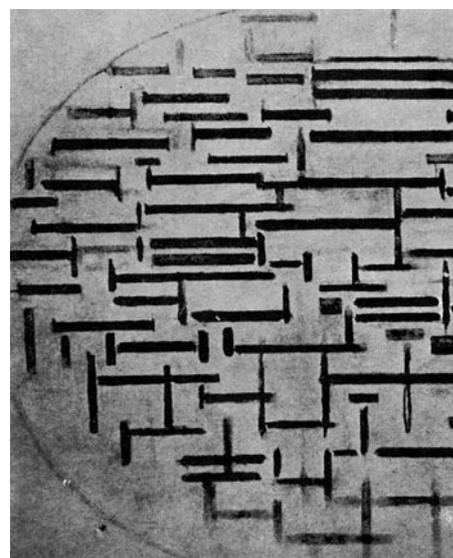
Georg Brunner, Wort; John P. MacKeown, Musik
So, 13. Januar 2019, 17 Uhr, Kirchli



oceano piano forte

Ich bin auf diesem Schiff geboren. Die Welt kam auch hier vor, aber zu je zweitausend Personen. Und Wünsche gab es hier auch, aber nicht mehr als zwischen Bug und Heck passen. Du spieltest dein Glück auf einer Tastatur, die ein Ende hatte.
(Alessandro Baricco *Novecento*)

Daniel McAlavey, Klavier; John P. MacKeown, Rezitation
So, 17. Februar 2019, 17 Uhr, Calvinhaus (Baslerstr. 226)



une flûte invisible

*Aber ich, ich bin noch wach
Und ich lausche draussen dem Lied einer Flöte,
Das bald Trauer bald Freude verströmt,
Einer Weise bald schmachtend bald heiter,
Die mein Liebster spielt.*
(Tristan Klingsor *La flûte enchantée*)

Aude Freyburger, Gesang; Nina Mayer, Flöte;
John P. MacKeown, Klavier und Rezitation
So, 31. März 2019, 17 Uhr, Calvinhaus



Saison 2018-19

Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde

Musik und Wort

Allschwil – Schönenbuch